

October 10, 1969.
For release upon receipt

GODARD PREVIEW...
FIVE DAYS OF THE NEW FILM-JOURNALISM--
LEACOCK-PENNEBAKER FESTIVAL AT S.G.W.U. OCT 16-20

A festival of the films of Richard Leacock and Don Alan Pennebaker will be presented by Sir George Williams University's Conservatory of Cinematographic Art October 16 to 20.

The cameramen-directors will be present to lecture on their work which has had a sharp influence on documentary style in America since 1960. They also bring with them the assembled rushes of Jean-Luc Godard's "One P.M." on which they were cameramen.

Best known for the recent feature-length successes "Monterey Pop" and "Don't Look Back," Leacock and Pennebaker have also produced an impressive variety of shorter documentaries. Some to be shown at the festival cover the Kennedy-Humphrey 1960 Wisconsin primary, the birth of quintuplets in South Dakota, Louis Nizer's attempt to save a convicted murderer, a summer in Harlem, the annual children's pet show at the Kennedy estate, and a convention of 2000 police chiefs.

Leacock and Pennebaker were among the first to effectively make use of equipment small and portable enough as to never intrude into the film situation by noise or appearance. They rely on not controlling but observing with film, watching in a way that developed a new kind of journalism.

Richard Leacock will speak at the festival on October 17. He was born in London and educated in England and at Harvard. Leacock has been a filmmaker literally since childhood, and served as a combat cameraman with both the United States and British armies in World War II. A protégé of the late Robert Flaherty, he was associate producer and principal cinematographer for Flaherty's last great masterpiece

"Louisiana Story." In the late 1940's and 1950's he made a number of films for, among others, Louis de Rochemont, various government agencies and the Ford Foundation television program Omnibus. During 1959-1963 he was associated with D.A. Pennebaker and others in the making of the Living Camera series, and was responsible for much of the development of the techniques and equipment of cinéma vérité. Of this he has said, "With all sorts of technical developments we came to the verge of having equipment light and flexible enough to enable us to observe and record with a minimum of interference into what's going on. We are working now with equipment which is sufficiently light to make it possible for us to record both sound and image at the same time, and it is portable. And no lights, no tripods, no wires, no plugging in, you can film synchronous sound anywhere, any moment. It is this technical aspect that is the basis for a fundamentally different approach to filming." Leacock's most recent work has included such varied productions as the Emmy-winning "Ku Klux Klan - The Invisible Empire;" "Happy Mother's Day," a mixed-media production of Berg's opera Lulu; and "A Stravinsky Portrait."

D.A. Pennebaker will lecture October 16. He was educated at Yale and M.I.T. and came to filmmaking full time from other occupations, including the operation of his own electronic research and development firm. After making such films as "Daybreak Express" and the film loops for the United States pavilion at the Brussels World's Fair, he joined Leacock and others in the Living Camera series, sharing with Leacock a leading role in the development of cinéma vérité. Among his major works are the highly-praised feature film on Bob Dylan, "Don't Look Back," and the major film on rock, "Monterey Pop."

The festival will be held in the Alumni Auditorium of the Hall Building, Maisonneuve Boulevard and Bishop Street. Admission is 50¢ for students, 75¢ for the public.

The schedule:

- October 16 8:30 p.m. Pennebaker lecture with -
ONE P.M.: The assembled rushes of Godard's film shot in the United States with Leacock and Pennebaker as cameramen. Included are an interview with Eldridge Cleaver and Tom Hayden, and the Jefferson Airplane playing on the roof of the Schuyler Hotel in New York.
- SUBTERRANEAN HOMESICK BLUES: The opening sequence of "Don't Look Back." Dylan himself peels off "idiot cards" - some of which differ slyly from the words of the song - for his rendition of "Subterranean Homesick Blues." Allen Ginsberg is present as well.
- DAYBREAK EXPRESS: A semi-abstract film, one of Pennebaker's first. A collage of colour and the movement of trains along the elevated tracks of New York at dawn. Music by Duke Ellington.
- RFK: 2 DAYS: 1964 rushes of two days filming of Robert Kennedy at the time of his confirmation as Senator.
- October 17 8:30 p.m. Leacock lecture with -
PRIMARY: The Kennedy-Humphrey Wisconsin presidential primary race of 1960.
- HAPPY MOTHER'S DAY: Aberdeen, South Dakota, September 1963, a mother of five becomes the mother of quintuplets.
- HICKORY HILL: The annual children's pet show at the Kennedy estate outside Washington.
- October 18 7:00 p.m. CHEYANNE SCHATZ: A funny short film about a young man on the West Coast who has left several promising careers to create and run a unique kind of store.
- DAVID: The rehabilitation of a young drug addict who is a patient at the controversial Synanon House. David is shown in and around the House, and participating in the frank and emotional group therapy sessions that characterized the Synanon approach to rehabilitating addicts.
- 9:00 p.m. THE CHAIR: The five days prior to the scheduled execution of Paul Crump, a convicted murderer, and the desperate attempt by Louis Nizer and local lawyers to save his life. The dramatic focus of the film is the final parole board hearing where the issue of Crump's rehabilitation is advanced for the first time as grounds for commutation of the death penalty, and Nizer spars with the prosecution in what is in effect the only unrehearsed courtroom scene ever filmed.
- PETEY AND JOHNNY: Along with "The Chair," one of the more dramatic and theatrical documentaries of the early Leacock and Pennebaker films made for television. This film treats a long, hot summer in Harlem during the period of the fighting gangs, and the efforts of Piri Thomas (later author of Down These Mean Streets), himself a product of the ghetto and a former convict, to keep a local gang leader from throwing away his life in street warfare.

October 19 7:00 p.m. BREAKING IT UP AT THE MUSEUM: The only filmed record of a unique work of art: Jean Tinguely's "Homage to New York," a machine which destroyed itself in the Sculpture Garden of the Museum of Modern Art, March 17, 1960.

DON'T LOOK BACK: A movie profile of Bob Dylan, on a concert tour of England with his manager Albert Grossman, friend Joan Baez, and fellow singer Donovan.

9:00 p.m. CHIEFS: 2000 police chiefs and their wives meet at Waikiki Beach for the chiefs' 75th annual convention.

MONTEREY POP: Filmed at the 1969 Monterey International Pop Festival. With Janis Joplin, Mamas and the Papas, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix, Ravi Shankar, and many more.

October 20 8:30 p.m. EDDY: The story of Eddy Sachs, the noted racing car driver, and his three attempts to win at Indianapolis.

TWO AMERICAN AUDIENCES: Of extraordinary interest to all students of the contemporary cinema, this is a film of a discussion between Jean-Luc Godard and a group of New York University graduate students. In particular, Godard answers questions on his film, "La Chinoise," and appropriate sequences from that film are intercut into this one.

Malcolm Stone
Information Officer

Le 10 octobre 1969
Pour publication immédiate

UNE AVANT-PREMIERE GODARD...

CINQ JOURNEES DU NOUVEAU STYLE FILM-JOURNALISME --

FESTIVAL LEACOCK-PENNEBAKER DU 16 AU 20 OCTOBRE A L'UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS

Un festival des films de Richard Leacock et Don Alan Pennebaker sera présenté par le Conservatoire d'Art Cinématographique de l'Université Sir George Williams du 16 au 20 octobre.

Les directeurs-opérateurs seront présents pour discuter de leur travail qui a eu une profonde influence sur le style du film documentaire en Amérique depuis 1960. Ils apporteront aussi les "rushes" rassemblés du film de Jean-Luc Godard "One P.M." pour lequel ils étaient opérateurs.

Mieux connus pour leurs récents films à succès "Monterey Pop" et "Don't Look Back," Leacock et Pennebaker ont aussi tourné un nombre impressionnant de documentaires courts. Ceux qui seront présentés durant le festival se rapporteront au "primary" Kennedy-Humphrey de 1960 au Wisconsin, à la naissance de quintuplés dans le Dakota du sud, à la tentative de Louis Nizer de sauver la vie d'un assassin reconnu coupable, à un été à Harlem, à l'exposition annuelle d'animaux favoris sur la propriété des Kennedy, et à la convention de 2000 chefs de police.

Leacock et Pennebaker furent parmi les premiers à se servir avec efficacité d'équipement assez petit et portatif pour ne jamais gêner le tournage du film par leur bruit ou leur présence. Ils comptent non pas sur la direction mais sur l'observation; c'est cette façon d'observer qui a développé une nouvelle sorte de journalisme.

Richard Leacock prendra la parole au cours du festival le 17 octobre. Leacock a été metteur en scène littéralement depuis son enfance, et a servi en tant qu'opérateur avec les forces armées américaines et britanniques pendant la Deuxième Guerre mondiale. Un protégé de feu Robert Flaherty, il fut directeur de production associé et principal

cinématographe du dernier chef-d'oeuvre de Flaherty "Louisiana Story." Dans les années 1940 et 1950, il tourna un nombre de films, entre autres, pour Louis de Rochemont, pour plusieurs agences gouvernementales et pour le programme de télévision "Omnibus" de la Ford Foundation. De 1959 à 1963 il s'associa avec D.A. Pennebaker et d'autres personnes pour la création de la série "La Caméra vivante," et fut responsable pour la plus grande partie du développement des techniques et de l'équipement du cinéma vérité. A ce sujet il a dit: "Avec toutes sortes de développements techniques, nous sommes presque arrivés à avoir un équipement assez léger et souple pour nous permettre d'observer et d'enregistrer avec un minimum d'intervention tout ce qui se passe. Nous travaillons maintenant avec un équipement qui est suffisamment léger pour nous permettre l'enregistrement du son et de l'image à la fois, et il est portatif. Pas besoin de lumières, de trépieds, de fils électriques; vous pouvez filmer des bruits synchrones n'importe où et à n'importe quel moment. C'est cet aspect technique qui est à la base d'une approche fondamentale différente dans le tournage d'un film." Le travail le plus récent de Leacock comprend plusieurs productions telles que "Ku Klux Klan - The Invisible Empire" qui reçut l'Oscar Emmy, "Happy Mother's Day," un arrangement de l'opéra de Berg "Lulu" et "Un Portrait de Stravinsky."

D.A. Pennebaker prendra la parole le 16 octobre. Il fut éduqué à Yale et à M.I.T. et parmi d'autres occupations - telles que le fonctionnement de sa propre compagnie de recherches et de développement électroniques - il commença à tourner à plein temps. Après avoir fait des films tels que "Daybreak Express" et les films "loops" pour le pavillon des Etats-Unis à l'exposition universelle de Bruxelles, il se joignit à Leacock et à d'autres personnes pour la série "La Caméra vivante," partageant avec Leacock un rôle important dans le développement du cinéma vérité. Parmi ses oeuvres importantes citons le film qui a été tant loué "Don't Look Back" (film sur Bob Dylan), et son film sur le rock "Monterey Pop."

Le festival aura lieu dans l'Alumni Auditorium de l'édifice Hall, au coin du Boulevard de Maisonneuve et de la rue Bishop. L'entrée est de 50 cents pour les étudiants et de 75 cents pour le public.

Programme:

- 16 octobre 8:30 p.m. Conférence de Pennebaker s'appuyant sur -
ONE P.M.: Un assemblage des "rushes" du film de Godard tourné aux Etats-Unis avec Leacock et Pennebaker comme opérateurs. Seront compris: une interview avec Eldridge Cleaver et Tom Hayden, et le Jefferson Airplane jouant sur le toit du Schuyler Hotel à New York.
SUBTERRANEAN HOMESICK BLUES: Ouverture de "Don't Look Back" avec Bob Dylan enlevant lui-même les cartes "idiotes". Présence aussi de Allen Ginsberg.
DAYBREAK EXPRESS: L'un des premiers films semi-abstraits de Pennebaker. Un collage en couleur et le mouvement des trains le long de la voie ferrée en pente à l'aube à New York. Musique par Duke Ellington.
RFK: 2 DAYS: les "rushes" de deux jours de tournage sur Robert Kennedy au moment de sa confirmation en tant que Sénateur en 1964.
- 17 octobre 8:30 p.m. Conférence de Leacock s'appuyant avec -
PRIMARY: Le "primary" pour la course présidentielle en 1960 entre Kennedy et Humphrey.
HAPPY MOTHER'S DAY: Une mère de cinq enfants devient la mère de quintuplés; Aberdeen, Dakota du sud, septembre 1963.
HICKORY HILL: L'exposition annuelle d'animaux favoris sur la propriété des Kennedy au dehors de Washington.
- 18 octobre 7:00 p.m. CHEYANNE SCHATZ: Un film court amusant au sujet d'un jeune homme de la côte ouest qui abandonne plusieurs emplois pleins d'avenir pour s'occuper d'un genre unique de magasin.
DAVID: La réhabilitation d'un jeune drogué qui est un malade à la Synanon House, sujet de beaucoup de controverses.
- 9:00 p.m. THE CHAIR: Les cinq journées avant l'exécution de Paul Crump, un meurtrier condamné à mort, et la tentative désespérée de Louis Nizer et des avocats locaux pour sauver sa vie.
PETEY AND JOHNNY: Ce film traite d'un long été chaud dans Harlem pendant la période des luttes de gangs et les efforts de Piri Thomas (plus tard l'auteur de Down These Mean Streets), lui-même un produit du ghetto et un ancien condamné, pour empêcher un chef de gang local de risquer sa vie dans la guerre de rue.

19 octobre 7 p.m. **BREAKING IT UP AT THE MUSEUM:** Le seul film fait d'une pièce d'art unique: "Homage to New York" de Jean Tinguely, est une machine qui se détruit dans le Sculpture Garden du Musée d'art moderne le 17 mars 1960.

DON'T LOOK BACK: Un film sur Bob Dylan pendant une tournée de concerts en Angleterre, avec son impresario Albert Grossman, son amie Joan Baez et le chanteur Donovan.

9 p.m. **CHIEFS:** 2000 chefs de police et leurs femmes se rencontrent à Waikiki Beach pour le 75e anniversaire de la convention annuelle des chefs.

MONTEREY POP: Filmé durant le Monterey International Pop Festival en 1969. Avec Janis Joplin, Mamas and the Papas, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix, Ravi Shankar, etc...

20 octobre 8:30 p.m.

EDDY: L'histoire du coureur automobiliste Eddy Sachs et de ses trois essais pour gagner la victoire à Indianapolis.

TWO AMERICAN AUDIENCES: D'un intérêt extraordinaire pour tous les étudiants de l'art contemporain. C'est le film d'une discussion entre Jean-Luc Godard et un groupe d'étudiants gradués de New York University. Godard répond en particulier à des questions sur son film "La Chinoise" et des séquences du film sont montrées.

Malcolm Stone
Directeur de l'Information